

Simpliciana XLIV (2022)

Editorial	11
Beiträge der Tagung „Geschlechtermodelle bei Grimmelshausen und in der Literatur der Frühen Neuzeit“	
Stephan Kraft Harte Kerle? Zur magischen Praktik des ‚Festmachens‘ in den Simplicianischen Schriften Grimmelshausens	15
Klaus Haberkamm „Jsts ein Tochter/ so wirts gemeiniglich ein Hur“. Astrologische Gendermodelle in Grimmelshausens <i>Ewig-währendem Calender</i>	33
Nicola Kaminski „VN pelo tiene esta mi negra pluma“: Rekonfigurationen einer Schreibszenen von der spanischen zur deutschen Iustina bis zum Diktat der Courasche (1605 – 1626 – 1670)	57
Gudrun Bamberger Geschlechtermodelle in den Opitz’schen <i>Argenis</i> -Übersetzungen mit einem Ausblick auf Grimmelshausens <i>Courasche</i>	87
Peter Heßelmann „Libri obscoeni“, Pornographie und die Lizenzen der literarischen Satire. Zu <i>Der grosse Klunkermuz</i> (1671)	111
Sofia Derer Zwischen Typensatire und <i>Querelle des femmes</i> . Frauen in Johann Michael Moscheroschs <i>Gesichten Philanders von Sittewalt</i>	139
Franziska Lallinger Der Ausschluss von heterosexuellem Begehren als Maxime produktiver Weltaneignung im <i>Fortunatus</i>	159
Kerstin Roth und Katharina Worms Selbstkonzeptionen von Autorinnen der Frühen Neuzeit in ihren Paratexten: Sophia Elisabet Brenner, Maria Cunitz, Maria Sibylla Merian und Johanne Charlotte Unzer	181
Hans-Joachim Jakob Maskierung, Begehren und Verwirrung in Georg Philipp Harsdörffers Erzählung <i>Herminia oder Die Verstellung und Verkleidung</i> aus dem <i>Pentagone historique</i> (1652)	203
Franz Fromholzer <i>Der ander Hercules</i> . Der männliche Held als Schauspieler in den <i>Miles Gloriosus</i> -Komödien	221
Maximilian Bergengruen „Handgreifliche Discourse“ und der ‚Regard auf sich selber‘. Menantes’ <i>Satyrischer Roman</i> als Paradoxierung der Geschlechtscharaktere	247
Marie Gunreben Ambitionierte Ambitionslosigkeit. Zur Legitimität weiblichen Sozialaufstiegs im galanten Roman	267
Nicolas von Passavant Konzeptionen von ‚Weiblichkeit‘ in Hoffmannswaldaus <i>Heldenbriefen</i>	285

Jens Ole Schneider Die unsichtbare Königin. Weibliche Klugheit in der Dramatik des 17. Jahrhunderts (Lohenstein: <i>Sophonisbe</i> , Haugwitz: <i>Maria Stuarda</i>)	307
Victoria Gutsche Eine Frau ergreift das Wort. Rosina Dorothea Schilling-Ruckteschel über die Geschlechter	331
Joana van de Löcht Anna Rupertina Fuchs – weibliche Autorschaft zwischen spätbarockem Stil und aufklärerischem Buchmarketing	351
Weitere Beiträge	
Hannah Simons Sexualisierte Gewalt in Grimmelshausens Simplicianischem Zyklus	373
Dagmar Dewald Grimmelshausens Simplicissimus in Paris: Der deformierte Held als Sinnbild des Krieges	393
Niklas Vix „warum sollte ich ihnen dann den Frieden verleihen?“ Grimmelshausens Kommentar zum Waffenstillstand und zu den Friedensverhandlungen von Brest-Litowsk (1917/18)	417
Hans-Joachim Jakob Franz Fühmanns Drehbuch-Entwürfe für eine Verfilmung des <i>Simplicissimus Teutsch</i> – Nachtrag	429
Simpliciana Minora	
Thomas Hanft Die erste urkundliche Erwähnung des Ortes Grimmelshausen 1177	445
Peter Heßelmann Veranstaltungen zum 400. Geburtstag Grimmelshausens	448
Regionales	
Matthias Dickert Zum 400. Geburtstag Grimmelshausens. Das Grimmelshausen-Gymnasium Gelnhausen feiert seinen berühmten Namensgeber	453
Matthias Dickert Netzwerktreffen „Kulturschulen und Profilschulen des Landes Hessen“ in Gelnhausen	456
Elke Weigelt Online-Escape-Spiel „Das tödliche Manuskript“ der Stadt Gelnhausen	456
Martin Ruch Veranstaltungen in Oberkirch 2022 und 2023	460
Martin Ruch Veranstaltungen in Renchen 2022	461
Martin Ruch	

Grimmelshausen und die wiedergefundene Stadtbrücke in Offenburg	463
Rezensionen und Hinweise auf Bücher	
<i>Grimmelshausen 400. Forschungen, Fiktionen, Erinnerungen und Reflexionen um den Autor und sein Werk 400 Jahre nach seiner Geburt.</i> Hrsg. von Italo Michele Battafarano. (Dieter Martin)	467
Nicola Kaminski, Julia Kunz, Sebastian Mittelberg, Julia Schmidt: „ <i>Zù schyff Zù schyff brüder: Eß gat / eß gat: zur Performanz des Exemplarischen im „Narrenschiff“.</i> “ (Joachim Knappe)	471
Hans Geulen: <i>Auffassungen und Formen der Geschehensdarbietung in erzählender Dichtung von Renaissance und Barock.</i> Hrsg. von Eric Achermann und Peter Heßelmann. (Stephan Kraft)	477
Björn Spiekermann: <i>Der Gottlose. Geschichte eines Feindbilds in der Frühen Neuzeit.</i> (Eric Achermann)	482
Mitteilungen	
Peter Heßelmann Bericht über die Tagung „Geschlechtermodelle bei Grimmelshausen und in der Literatur der Frühen Neuzeit“, 23.–25. Juni 2022 in Oberkirch und Renchen	489
Protokoll der Mitgliederversammlung der Grimmelshausen-Gesellschaft am 25. Juni 2022 in Oberkirch	494
Maximilian Bergengruen, Christian Volkmar Witt Einladung zur Tagung „Orthodoxie/Heterodoxie – Diskurspolitiken der Rechtgläubigkeit in der (Literatur der) Frühen Neuzeit“, 15.–17. Juni 2023 in Würzburg	501
Jörg Wesche Ankündigung der Tagung „Dinge bei Grimmelshausen und in der Literatur der Frühen Neuzeit“, 20.–22. Juni 2024 in Göttingen	507
Anhang	
Beiträgerinnen und Beiträger <i>Simpliciana</i> XLIV (2022)	511
<i>Simpliciana</i> und <i>Beihefte zu Simpliciana</i> . Richtlinien für die Druckeinrichtung der Beiträge	513
Bezug alter Jahrgänge der <i>Simpliciana</i>	513
Grimmelshausen-Gesellschaft e. V.	514
Beitrittserklärung	515